

galerie49

Agnesstr. 49, 80798 München, Tel. 1235343, www.galerie49.eu

Do 18-21, Fr 16-18, Sa 11-14 Uhr

gabriele, Entschleunigung, von der Fotografie zur fotografischen Malerei, bis 5.3.11

gabriele zeigt in ihren Fotografien nicht das bloße Abbild von Wirklichkeit, sondern eröffnet eine eigene Welt, welche flüchtige innere Bilder hervorruft. Der Vorgang des Sehens und Wahrnehmens wird als künstlerisches Thema neu und eigenständig formuliert. gabrieles Bilder sind Vorstöße ins Innere und den Zustand der Zeit ... davor – danach, Verschwinden – Auftauchen, Vergessen – Erinnern. (J. Veit)



Abb.: gabriele, umschlingung



Abb.: gabriele, mare

galerie49

Agnesstr. 49, 80798 München, Tel. 1235343, www.galerie49.eu

Do 18-21, Fr 16-18, Sa 11-14 Uhr

Franz Grau, Rhythmus in Form und Farbe. Leuchtfarbenbilder

Eröffnung: 18.3., 18 Uhr, 19.3.-9.4.11

Die letzte Schaffensperiode von Franz Grau war von Leuchtfarbenbildern geprägt. Die extrem unterschiedliche Wirkung dieser Leuchtfarben in Tages- und UV-Licht symbolisiert den Gegensatz zwischen Realität und transzendenter Vorstellung. Licht und Farbe ändern den Charakter der gleich bleibenden Form. Der Künstler schuf so eine Doppelwelt, die aus einem sichtbaren und einem unsichtbaren Teil besteht.



Abb. Franz Grau

galerie49

Agnesstr. 49, 80798 München, Tel. 1235343, www.galerie49.eu

Do 18-21, Fr 16-18, Sa 11-14 Uhr

da.zwischen / in.between

Franz Xaver Lutz – Bilder und Grafiken, Susanne Wiegner – digitale Animationen

Eröffnung: 6.5., 18 Uhr, 7.5.-2.6.11

Die neuen Arbeiten von Franz Xaver Lutz zeigen seine, auf Stille, Harmonie und Gesetzmäßigkeit orientierten Transformationen. Mit seinem »strukturellen Minimalismus« wie es Franz Fuchs benennt, erweitert sich sein Repertoire zur Farbe hin. Susanne Wiegner präsentiert in ihren neuesten digitalen Animationsfilmen und Filmstills virtuelle Raumerzählungen, die auf Grundlage literarischer Texte das Verhältnis zwischen Wort und Bild, Raum und Zeit ausloten.



Abb.: Franz Xaver Lutz



Abb.: Susanne Wiegner